

AUSBILDUNG

Ludwig-Maximilians-Universität München

seit 04/2015

Promotion, Graduiertenschule Sprache & Literatur (Klasse für Literatur). Arbeitstitel: *Die Regierung der Menschen erzählen. Figurationen der Gouvernamentalität*, betreut von Prof. Dr. Annette Keck

Ludwig-Maximilians-Universität München & Universiteit van Amsterdam (NL)

10/2005 – 07/2012

Magister Artium, Neuere deutsche Literatur, Philosophie und Neuere & neuste Geschichte (Magisterarbeitsnote: 1,0; gesamt: 1,16). Magisterarbeit: *Der kranke Körper als sprechender Körper. Poetik und Pathologie der Syphilis in Gustav Sacks ›Paralyse‹*, betreut von Prof. Dr. Annette Keck & Prof. Dr. Oliver Jahraus

BERUFSERFAHRUNG

10/2013 – 10/2017 **wissenschaftliche Hilfskraft** von Prof. Dr. Annette Keck, Institut für deutsche Philologie, LMU München

seit 07/2015 **Weiterbildung** *Professionell in der Lehre*, Zertifikat ›Hochschullehre der bayerischen Universitäten‹

10/2015 – 03/2016 **Tutorin** des Begleitseminars der Vorlesung »Der große kleine Unterschied. Einführung in die sozial- und kulturwissenschaftlichen Gender Studies« von Prof. Dr. Paula-Irene Villa und Prof. Dr. Annette Keck, LMU München

03/2009 – 09/2012 **studentische Hilfskraft** von Prof. Dr. Annette Keck, Institut für deutsche Philologie, LMU München

VERWALTUNGSERFAHRUNG

10/2016 – 10/2017 **Mitglied des Vorstands** der Graduiertenschule Sprache & Literatur der LMU München als Vertreterin der Promovierenden der Fak. 13/14

08/2016 – 08/2017 **Sprecherin der Promovierenden** der Klasse für Literatur der Graduiertenschule Sprache & Literatur, LMU München

PROJEKTE / DRITTMITTEL

seit 01/2017 **Konzeption und Ko-Organisation der Konferenz** *Narrating and Constructing the Beach*, (LMU München / Amerikahaus München), 14. – 16. Juni 2018. Keynote: Michael Taussig, Columbia University

seit 04/2016 **Promotionsstipendium** des Bundesministeriums für Bildung und Forschung / Rosa-Luxemburg-Stiftung

09/2013 – 11/2013 **Konzeption, Organisation und Moderation** der Veranstaltung *Stadt Land Fluss* mit den Autoren Jan Wagner und Olaf Kühl am Münchner Literaturfest 2013. Kuratorin: Dagmar Leupold

PUBLIKATIONEN

Artikel

›Schweigende (Selbst-)Führung. Innerlichkeit und Subjektivierung des *working girls* in Streeruwitz' Jessica, 30.«, in: Steffen Burk / Tatjana Klepikova / Miriam Piegsa (Hg.): *Privates Erzählen* (erscheint bei Peter Lang, 2018)

- »Erzähltechniken als Regierungstechniken. Gouvernementale Subjekte in Streeruwitz' *Jessica, 30.* und Moras *Alle Tage*«, in: Marcus Hawel / Herausgeberkollektiv (Hg.): RLS Jahrbuch *Work in Progress* (erscheint 2018)
- »Wirbel und Spirale. Ästhetiken des Möglichen in Hugo von Hofmannsthals *Ein Brief* und Gustav Sacks *Paralyse*«, in: Vibha Surana / Meher Bhoot (Hg.): *Komparative Ästhetiken* (erscheint 2018)

Mitarbeit

Manuela Günter / Annette Keck (Hg.): »Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies«, unter Mitarbeit von Roxanne Phillips und Marita Wiedecke (erscheint bei Kadmos, 2018)

VORTRÄGE (AUSWAHL)

- »Network Poetics. Governmentality in Terézia Mora's *Alle Tage*« (05.12.2017). Kolloquium des German Departments an der New York University.
- »Lost and Led. Using Governmentality to Decipher Movement in Terézia Mora's *Alle Tage*« (04.11.2017). Tagung *On the Move. Rethinking Migration in German- and Dutch-Speaking Contexts* an der University of Madison-Wisconsin, 03.–04.11.2017.
- »Regieren und Erzählen. Von Selbsttechniken und gouvernementalen Subjekten« (02.06.2017). Doktorand_innenseminar der Rosa-Luxemburg-Stiftung, Berlin, 01.–02.06.2017.
- »Regierbare Subjekte erzählen. Hysterisches Schweigen in Streeruwitz' *Jessica, 30.*« (27.01.2017). Kolloquium der Graduiertenschule Sprache & Literatur an der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- »Techniques of femininity for managerial subjects in the 21st century. Thoughts on the fine line between affirmation / subversion, or: How to avoid new gender stereotypes« (13.07.2016). Research in the Humanities Workshop *Theories of Culture* der Ludwig-Maximilians-Universität München und der University of California, Berkeley, 13.–15.07.2016.
- »(Selbst-)Marginalisierung. Houellebecqs *Unterwerfung* und die ZEIT-Debatte *Wo seid ihr, Professoren?*« (07.02.2016). Workshop der Graduiertenschule Sprache & Literatur der Ludwig-Maximilians-Universität München in Kochl am See.
- »Sprachskeptische Ästhetiken. Zur Poetik der Spirale bei Hugo von Hofmannsthal und Gustav Sack« (18.12.2014). Tagung *Komparative Ästhetik(en)* der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik an der University of Mumbai, 15.–21.12.2014.

FORSCHUNGSINTERESSEN (AUSWAHL)

Poetologien des (medizinischen) Wissens – Gouvernementalitätsstudien – Figurationen von Geschlechterdifferenz, Konsum und Arbeit – Autorschaftskonstruktionen – Erschreiben öffentlicher / touristischer Räume (Grand Hotels, Sanatorien, Strände) – ...